

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

 Перепеляк О.С.

«15» сентября 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в литературоведение

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Английский язык и второй
иностранный язык (арабский/турецкий)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс 1 (2 семестр)

Луганск, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология и профилю Зарубежная филология. Английский язык и второй иностранный язык (арабский/турецкий) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями).

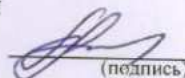
СОСТАВИТЕЛИ:

– кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и мировой литературы
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Перетятая Олеся Сергеевна.**

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

Протокол от «09» января 2025 г. № 7

Заведующий кафедрой русской и мировой литературы

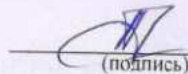

(подпись)

Понасенко А.В.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «14» января 2025 г. № 5

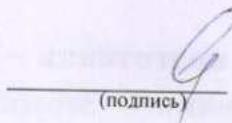
Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций


(подпись)

Сысенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования


(подпись)

Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель курса «Введение в литературоведение» – дать системное представление о теории литературы для подготовки студентов к восприятию и осмыслению широкого круга филологических дисциплин, прежде всего историко-литературного уровня. Необходимыми условиями для этого являются: формирование понятийно-терминологического аппарата и системы научных понятий; создание методологической и методической базы.

Задачи:

- сформировать представление о литературном произведении как системно-целостном единстве;
- научить практически пользоваться литературоведческой терминологией;
- помочь овладеть первичными навыками анализа художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Введение в литературоведение» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (Б1.В.05) дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.

умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

владения навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Основы филологии» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплины «История зарубежной литературы».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Код по ФГОС ВО | Индикатор достижения | Результаты обучения по дисциплине |
|---|---|---|
| Профессиональные | | |
| ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного | ПК-1.1. Владеет научным стилем речи. ПК-1.2. Применяет | Знает: базовые понятия в области теории и истории основного изучаемого языка |

| | | |
|---|---|---|
| изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. ПК-1.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии. | (языков), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста; основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину; Умеет: комплексно описывать лексический и грамматический строй иностранного языка с использованием терминологии; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции; выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре; Владеет: навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии. |
|---|---|---|

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов / зачетных единиц |
|---|-------------------------------|
| | Очная форма |
| Общая трудоемкость дисциплины | 72 часа (2 з.е.) |
| Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе: | 24 ч. |
| Лекции | 8 ч. |
| Семинарские занятия | – |
| Практические занятия | 16 ч. |
| Лабораторные работы | – |
| Курсовая работа / курсовой проект | – |
| Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.) | 27 ч. |
| Самостоятельная работа студента (всего часов) | 21 ч. |

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Литературоведение как филологическая дисциплина. Литературоведение и лингвистика. Литературоведение и история. Литературоведение и искусствоведение. Литературоведение и фольклористика. Литературоведение и другие научные дисциплины. Литературоведение и журналистика. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Теория литературы. История литературы. Литературная критика. Взаимосвязи литературоведческих дисциплин. Историография литературная. Библиография литературная. Текстология. Палеография. Методология литературоведения. Задача курса «Введение в литературоведение».

Тема 2. История развития теоретико-литературных мнений. Литературоведение периода античности. Платон и Аристотель о сущности искусства. Литературоведение в эпоху средневековья. Теоретико-литературная мысль эпохи Возрождения. Теоретико-литературная мысль в эпоху барокко. Литературная критическая мысль в эпоху классицизма. Литературоведение эпохи Просвещения. Концепции искусства Нового времени. Немецкая идеалистическая эстетика. Основные понятия творческо-эстетических концепций И. Канта, Ф. В. Й. Шеллинга, Г. В. Ф. Гегеля. Отечественные эстетические концепции 19 века (В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, А. А. Потебня и др.).

Тема 3. Направления. Течения. Школы. Понятия художественного метода и литературного направления. Мифологическая школа и ее исследовательские методы (Я. и В. Гримм, Ф. Буслаев, А. Афанасьев). Культурно-историческая школа (И. Тэн, Ш. Сент-Бёв, В. Белинский, Н. Добролюбов). Сравнительно-историческая школа (А.Н. Веселовский). Структурно-семиотическая школа (Р. Барт, Ю. Лотман). Литературные направления (классицизм, романтизм, модернизм) и течения (символизм, конструктивизм, «поток сознания»).

Тема 4. Литературно-художественный образ. Понятие «литературно-художественный образ». Специфика литературно-художественного образа. Особенности художественного мышления писателя. Структура и классификация литературно-художественных образов. Сущность понятий: образ, характер, персонаж, действующее лицо, тип, герой, образ автора, рассказчик, лирический герой.

Тема 5. Понятие о литературно-художественном произведении. Понятие о литературно-художественном произведении. Содержание и форма. Тема и идея. Тематика, проблематика. Сюжет и фабула, компоненты сюжета, типы сюжетов. Понятие «композиция».

Тема 6. Язык литературно-художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи. Понятие о «внутренней форме» слова. Концепция А.А. Потебни. Речь автора и речь персонажей. Основные разновидности авторской речи.

Лексические художественные средства. Проблема выбора слова. Синонимия и антонимия. Омонимы, омофоны, омоформы, омографы. Архаизмы, неологизмы, профессионализмы, жаргонизмы, общеупотребительная лексика, просторечия и т. д. Художественный синтаксис. Синтаксические «фигуры» (инверсия, повтор, эллипсис, хиазм, градация, плеоназм и т.д.). Фонетические художественные средства. Звукоподражание, инструментовка. Виды звуковых повторов. Артикуляция. Анафоры, эпифоры. Ассонанс и аллитерация. Эвфония и какофония. Тропы. Основные разновидности тропов (метафора, метонимия, синекдоха и т.д.). Логическое определение и эпитет. Структура сравнения. Разновидности сравнений. Эпитет и сравнение, их функциональная близость с тропами. Аллегория и символ. Их генетическая связь с тропами.

Тема 7. Стихование. Многозначность понятий «стих», «поэзия», «лирика», их взаимодействие. Стих и проза. Основные признаки стиха. Понятия о метре и ритме. Строфика. Системы стихосложения: метрическая, тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая. Свободный стих. Рифма, типы рифмы и способы рифмовки. Основные функции рифмы (организующая, смысловая, эвристическая и т.д.). Отсутствие рифмы. Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий). Дольник.

Тема 8. Жанр литературного произведения. Понятие о жанре. Аристотелевская модель жанра. Теоретическая модель жанра: план содержания (тематика, проблематика, интенсивность воспроизведения, эстетический пафос), план структуры (система способов художественного отображения, субъектная организация, автор, рассказчик, пространственно-временная организация), план восприятия (автор ↔ читатель). Большие, средние, малые эпические жанровые формы (эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк и т.д.). Лирические жанровые формы (ода, элегия, гимн, баллада, романс, сонет, эпиграмма). Лиро-эпические жанры (поэма). Драматические жанровые формы (драма, трагедия, комедия, сатира, моралите).

Тема 9. Анализ и интерпретация художественного произведения. Общее понятие об анализе. Разновидности анализа художественного произведения. Понятие об интерпретации.

4.3. Лекции

| № п/п | Название темы | Объем часов |
|---------------|---|-------------|
| | | Очная форма |
| 1 | Литературоведение как филологическая дисциплина | 2 |
| 2 | История развития теоретико-литературных мнений | 2 |
| 3 | Направления. Течения. Школы | 4 |
| Итого: | | 8 |

4.3. Практические занятия

| № п/п | Название темы | Объем часов |
|---------------|--|-------------|
| | | Очная форма |
| 1 | Литературно-художественный образ | 2 |
| 2 | Понятие о литературно-художественном произведении | 2 |
| 3 | Язык литературно-художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи. | 4 |
| 4 | Стихование | 2 |
| 5 | Жанр литературного произведения | 2 |
| 6 | Анализ и интерпретация художественного произведения | 4 |
| Итого: | | 16 |

4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Название темы | Вид самостоятельной работы | Объем часов |
|-------|--|--|-------------|
| | | | Очная форма |
| 1 | Литературоведение как филологическая дисциплина | Работа с конспектами лекций | 2 |
| 2 | История развития теоретико-литературных мнений | Работа с конспектами лекций | 2 |
| 3 | Направления. Течения. Школы | Работа с конспектами лекций, реферирование источника в списке рекомендованной литературы | 4 |
| 4 | Литературно-художественный образ | Подготовка доклада, реферирование источника в списке рекомендованной литературы. | 2 |
| 5 | Понятие о литературно-художественном произведении | Чтение художественных текстов, реферирование источника в списке рекомендованной литературы | 2 |
| 6 | Язык литературно-художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи. | Чтение художественных текстов, реферирование источника в списке рекомендованной литературы | 2 |
| 7 | Стихование | Составление плана и тезисов ответа, анализ поэзии | 2 |

| | | | |
|---------------|---|--|-----------|
| 8 | Жанр литературного произведения | Чтение художественных текстов, реферирование источника в списке рекомендованной литературы | 2 |
| 9 | Анализ и интерпретация художественного произведения | Составление плана и тезисов ответа, анализ художественного произведения (поэтического, драматического, эпического) | 3 |
| Итого: | | | 21 |

4.7. Курсовые работы / проекты

Не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, мультимедиа-презентаций) при подготовке к лекциям, практическим занятиям.

Подготовка студентами и обсуждение в аудитории докладов (сообщений) на следующие (примерные) темы: «Гегель о художественном образе в произведении», «Учение Аристотеля о «мимесисе», «Дискуссионность понятия литературного рода в XX веке», «Вечные образы в литературе».

Работа с текстами: анализ и разбор (в аудитории) художественного текста с точки зрения его художественной целостности.

Тематическая дискуссия по теме «Литературно-художественный образ» совместная работа студентов и преподавателя в группе. Практическое занятие, проводимое в интерактивных формах направленно на развитие навыков публичного выступления, аргументации, ведения научной дискуссии по проблемам литературоведения.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими лекции и практические занятия по дисциплине в различных формах: тестирование, выполнение письменных домашних заданий, контрольных работ, выполнение практических заданий.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины

проходит в форме письменного экзамена во 2 семестре.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

| Вид текущей учебной работы | Количество баллов |
|---|-------------------|
| Работа на практическом занятии | 35 |
| Контрольная работа | 10 |
| Контроль самостоятельной работы студентов (анализ художественного произведения) | 30 |
| Экзаменационная работа | 25 |
| Итого за семестр: | 100 |

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Есин, А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – М. : Флинта, 2000. – 337 с.
2. Сухих, И.Н. Структура и смысл: теория литературы для всех / И.Н. Сухих. – СПб. : Азбука-Аттикус, 2016. – 545 с.
3. Лейдерман, Н.Л. Теория жанра: Научное издание / Н.Л. Лейдерман. – Екатеринбург : УГПУ, 2010. – 904 с.
4. Хализев, В.Е. Теория литературы: учебник / В.Е Хализев. – М. : Высш. Шк., 2004. – 405 с.
5. Сильман, Т. И. Заметки о лирике / Т.И. Сильман. – Л. : Советский писатель, 1977. – 224.
6. Синельникова, Л. Н. Лирический сюжет в языковых характеристиках / Л.Н. Синельникова. – Луганск: Редакционно-издательский отдел облуправления печати, 1993. – 185 с.
7. Фесенко, Э.Я. Теория литературы / Э.Я. Фесенко. – М. : Академический проект; Фонд «Мир», 2008. – 780 с.
8. Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский. – М. : Аспект Пресс, 2002. – 334 с.
9. Корман, Б.О. Изучение текста литературного произведения / Б.О. Корман. – М., 1971.
10. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – Москва: АГРАФ, 1999.
12. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / под. ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Изд. Кулагиной; Intrada, 2008.
13. Золотых, Ю. Н. Теория литературы : учебно-методическое пособие / Ю. Н. Золотых, М. Г. Подопригора. — Ставрополь : СГПИ, 2023. — 138 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/337751> (дата обращения: 23.01.2025). — Режим

доступа: для авториз. пользователей.

14. Введение в литературоведение : хрестоматия / . — Тула : Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-6045162-1-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119681.html> (дата обращения: 23.01.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная литература:

1. Аверинцев С. С. «Аналитическая психология» К. Г. Юнга и закономерности творческой фантазии / С. С. Аверинцев // О современной буржуазной эстетике. Вып. 2. М.: Искусство, 1972. С. 110–155.

2. Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции / С. С. Аверинцев. – М.: Языки русской культуры, 1996.

3. Академические школы в русском литературоведении. – М.: Наука, 1975.

4. Аристотель. Поэтика / Аристотель. – М.: ГИХЛ, 1957.

5. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык / И. В. Арнольд. – М.: Флинта; Наука, 2006.

6. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Ролан Барт. – М.: Прогресс, 1994.

7. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет / М. М. Бахтин. – М.: Худож. лит., 1975.

8. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М.: Искусство, 1986.

9. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М.: Высш. шк., 1989.

10. Лейни Р.Н. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / Лейни Р.Н.. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — ISBN 978-5-7433-2995-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76479.html> (дата обращения: 23.01.2025). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

11. Давыдова, Т. Т. Теория литературы : учебное пособие / Т. Т. Давыдова, В. А. Пронин. — 2 е изд., перераб. и доп. — Москва : Московский Политех, 2023. — 283 с. — ISBN 978-5-2760-2798-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/365927> (дата обращения: 23.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>.

2. Российское образование: федеральный образовательный портал. – Режим доступа: <http://www.edu.ru>.
3. Google Академия. – Режим доступа: <http://scholar.google.ru>.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>.
5. Электронная библиотека Twirpx. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине предусматривает мультимедийное оборудование учебных аудиторий (компьютер, проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]